

Ewa Graczyk

"Manifest literacki. (Próba opisu funkcjonowania w komunikacji kulturowej)", Czesław Panek, "Litteraria" XI, Prace Wr. Tow. Nauk. S.A., Nr 208, Wrocław 1979 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 24/1-2 (79-80), 328

1981

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ OKOPIEŃ-SŁAWIŃSKA Aleksandra: Teoria literatury w kształceniu polonistów. "Teksty" 1980 nr 2 s. 115-135.

W artykule napisanym z okazji dwudziestej piątej rocznicy założenia Katedry Teorii Literatury w Uniwersytecie Warszawskim, autorka przedstawia i analizuje aktualne zadania dydaktyki uniwersyteckiej w świetle teoretycznoliterackich i ogólnokulturowych przeobrażeń ostatniego dwudziestopięcioletnia.

BP/79/80/13

R.N.

/I/ PANEK Czesław: Manifest literacki. (Próba opisu funkcjonowania w komunikacji kulturowej). "Litteraria" XI. Prace Wr. Tow. Nauk. S.A. Nr 208, Wrocław 1979, s. 117-141.

Praca zawiera przegląd dotychczasowych definicji terminu "manifest literacki" i jest analizą funkcjonowania pojęcia w układzie: autor - dzieło - odbiorca. Autor zajmuje się kolejno nasuwającymi się w tym porządku problemami: funkcjonowania i roli manifestu literackiego w grupie literackiej; relacją: autor manifestu - autor dzieła sensu stricte literackiego (a także dzieło a manifest); ingerencją manifestu w proces historyczno-literacki, a także adresatem tego gatunku.

BP/79/80/14

E.Gr.