

Zbigniew Kloch

"O istocie pisarstwa technicznego",
Jan Trzynadlowski, "Litteraria" XI,
Prace Wr. Tow. Nauk. S.A., Nr 208,
Wrocław 1979 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 24/1-2 (79-80), 334

1981

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ SUCHOCKI Wojciech: Ostatni styl? Ku secesji śladem Benjamina. "Teksty" 1980 nr 1 s. 69-102.

Esej o podstawowych kategoriach secesji rozwijany w formie glos do "Parku centralnego" W. Benjamina. Próba określenia specyficznych rysów stylu secesyjnego, jego celów i możliwości oraz społeczno-kulturowych determinant przesądzaających o poławiczności dokonań.

BP/79/80/19

R.N.

/I/ TRZYNADLOWSKI Jan: O istocie pisarstwa technicznego. "Litteraria" XI. Prace Wr. Tow. Nauk. S.A. Nr 208. Wrocław 1979 s. 143-158.

Rozprawa poświęcona jest istocie pisarstwa technicznego. "Pisarstwo techniczne" rozumiane jest jako "zespół tekstów nacechowanych pragmatycznie, którego funkcją jest ujawnianie stanów rzeczy istniejących w przyrodzie nieożywionej oraz wywoływanie aktywnych zachowań i działań w relacji: nauka - rzeczywistość materialna ukształtowana i przekształcona przez człowieka". Autor zajmuje się m.in.: ontologią, teorią gatunków i prakseologią pisarstwa technicznego.

BP/79/80/20

Z.K.