

# Andrzej Gołąb

---

"Muza krajobrazu ojczystego",  
Małgorzata Baranowska,  
"Twórczość" nr 2 (1980) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 24/1-2 (79-80), 340

---

1981

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ BACHÓRZ Józef: Realizm bez "chmurnej jazdy". Studia o powieściach Józefa Korzeniowskiego. Warszawa 1979, PIW, PAN IBL. Historia i Teoria Literatury. Studia 39, ss. 369, zł 90,-

Na przykładzie analizy powieściopisarstwa Korzeniowskiego autor przedstawia dzieje powieści realistycznej - zjawiska współczesnego wielkiej poezji romantycznej. Problematyzując sytuację literacką pisarza i wnikliwie analizując jego utwory, ukazuje miejsce twórczości Korzeniowskiego w nowożytnej literaturze polskiej.

BP/79/80/25

M.A.

---

/II/ BARANOWSKA Małgorzata: Muza krajobrazu ojczystego. "Twórczość" 1980 nr 2 s. 72-78.

Przedmiotem szkicu są rozważania o funkcji pejzażu w poezji Iwaszkiewicza. Jako element obrazowania stanowi pejzaż o obecności toposu podróży - powodem tworzenia opisu staje się najczęściej podróż, bądź rzeczywista, bądź "wewnętrzna". Krajobraz nie jest prostym, "płaskim" opisem przedmiotów. W jego przedstawieniu posługuje się poeta indywidualną perspektywą i wielowymiarową przestrzenią literacką, które powodują, że zasadą twórczości jest podróż z jednego obrazu w drugi. Autorka dowodzi twierdzenia o funkcji wyobraźni jako rodzaju podróży i o kulturowym podłożu wyobraźni jako tęsknoty.

BP/79/80/26

An.G.