

# Joanna Zawadzka

---

"'Tango' i dramaturgia modeli", Jan  
Błoński, "Dialog" nr 7 (1980) :  
[recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 24/1-2 (79-80), 348

---

1981

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ BŁOŃSKI Jan: "Tango" i dramaturgia modeli. "Dialog"  
1980 nr 7 s. 84-92.

Artykuł jest fragmentem książki o twórczości Sławomira Mroźka. Autor analizuje rozwój koncepcji artystycznych dramaturga - od jednosktówek ("Policja", "Indyk", "Testarium") do utworów pełnospektaklowych ("Tango"). Proponowane interpretacje prowadzą do tezy o przekształceniach w sposobach budowania schematów ludzkich zachowań - statyczną sytuację osaczenia, konstruowaną w utworach wcześniejszych, zastępuje model dynamiki wewnętrznej w "Tangu".

BP/79/80/33

J.Zaw.

---

/II/ BRAHMER Mieczysław: Powinowactwa polsko-włoskie. Z dziejów wzajemnych stosunków kulturalnych. Warszawa 1980, PWN, ss. 379, zł 100,-

Poszerzona o późniejsze publikacje wersja książki "Z dziejów polsko-włoskich stosunków kulturalnych", której wydanie (Warszawa 1939) uległo całkowitemu niemal zniszczeniu. Zbiór zawiera prace poświęcone włoskim echem w literaturze polskiej (m.in. studia i szkice o poezji J. Kochanowskiego, "Orlandzie" P. Kochanowskiego, "Bohetyrze strasznym" K. Piekarskiego, poezji J.A. Morsztyna), teatrowi włoskiemu na dworach Jana Kazimierza i Jana III, polsko-włoskim stosunkom za czasów Sobieskiego, Polakom w szesnastowiecznej Pędwie i sprawie polskiej we Włoszech w okresie powstań. Zajmując się też historią i literaturą polską we Włoszech, omawia autor tamtejsze "poetyckie wawrzyny" dla zwycięzcy spod Wiednia oraz recepcję Sienkiewicza w kręjach romańskich. Książkę uzupełniono Aneksem.

BP/79/80/34

A.K.