

Ewa Graczyk

"Cztery spojrzenia na Różewicza",
Andrzej Falkiewicz, "Twórczość" nr 8
(1980) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 24/1-2 (79-80), 356

1981

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ FALKIEWICZ Andrzej: Cztery spojrzenia na Różewicza.
"Twórczość" 1980 nr 8 s. 59-82.

Artykuł jest próbą interpretacji dotychczasowej twórczości Różewicza (analizowanej całościowo, z celowym pominięciem różnic rodzajów i gatunków), w którym autor omawia szczególnie rodzaj "klasycyzmu" Różewicza, jego stosunek do kulturowej tradycji Europy - jej konwencji i form. Krytyk sugeruje szczególnie rolę doświadczenia wojny i totalitaryzmu w ukształtowaniu się i określeniu miejsca Różewicza w kulturze współczesnej.

BP/79/80/41

E.Gr.

/II/ FELIKSIĄK Elżbieta: Tomasz Mann i Nietzsche. "Teksty"
1980 nr 3 s. 138-149.

Autorka omawia stosunek Tomasza Manna do Fryderyka Nietzschego na podstawie prac eseistyczno-krytycznych oraz działalności artystycznej autora "Doktora Faustusa".

BP/79/80/42

R.N.