

Irena Stemplowska

"Romans i "historyczny konkret". O pewnym aspekcie historycznej powieści brukowej", Piotr Kowalski, "Litteraria" XI, Prace Wr. Tow. Nauk. S.A., Nr 208, Wrocław 1979 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 24/1-2 (79-80), 378

1981

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ KOWALSKA Aniela: "Trans-Atlantyk" Gombrowicza. "Miesięcznik Literacki" 1980 nr 7 s. 47-52.

Tekst jest analizą i interpretacją "Trans-Atlantyku" Gombrowicza. Rozważania autorki, zainteresowanej problematyką narodową i egzystencjalną utworu, koncentrują się głównie wokół dwóch zagadnień: "Trans-Atlantyk" jako parodia szlacheckiej epopei narodowej i jako najbardziej, obok "Dziennika", osobisty utwór Gombrowicza.

BP/79/80/63

M.K.

/II/ KOWALSKI Piotr: Romans i "historyczny konkret". O pewnym aspekcie historycznej powieści brukowej. "Litteraria" XI. Prace Wr. Tow. Nauk. S.A. Nr 208. Wrocław 1979 s. 83-102.

Zmieniona wersja referatu wygłoszonego na sesji naukowej pt. "Społeczne uwarunkowania instytucjonalne życia literackiego", zorganizowanej przez IBL PAN i WSP w Olsztynie w listopadzie 1977 r. Analizowane przez badacza zróżnicowanie wewnętrzne powieści historycznej (elementy fikcji literackiej i historycznej dyskursywności) w powieści brukowej funkcjonuje w inny sposób. Ta ostatnia korzysta bowiem z określonych reguł "gry z czytelnikiem", w której "zamiłowanie do faktografii i manifestowanej fikcyjności sprzężone jest z posługiwaniem się dwukierunkowo zorientowanymi zespołami motywacyjnymi" (kompetencja utożsamiająca i kompetencja autorytatywna). W procesie komunikacji między narratorem a odbiorcą pozostaje jedynie napięcie będące efektem "asymetrycznego dialogu".

BP/79/80/64

I.S.