

Halina Gacowa

"O dramaturgiczności
"Niedokończonego poematu"
Zygmunta Krasińskiego na
przykładzie operowania światłem",
Halina Waszkiel, "Rocznik
Towarzystwa Literackiego im.
Adama Mickiewicza" R.XIII (1980) :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 24/1-2 (79-80), 416

1981

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ URBAN Wacław: Nie każdy Kochanowski był poetą. (Sze-
snastowieczni imiennicy Jana z Czarnolasu). "Ruch Litera-
cki" 1980 nr 2 s. 97-105.

Autor prezentuje sylwetki osiemnastu Janów Kochanowskich
spośród około dwudziestu ludzi tego imienia i nazwiska żyjących
w Polsce w XVI wieku.

BP/79/80/101

M.M.

/II/ WASZKIEL Halina: O dramaturgiczności "Niedokończonego
poematu" Zygmunta Krasieńskiego na przykładzie operowania
światłem. "Rocznik Towarzystwa Literackiego im. A. Mickie-
wicza". R. XIII: (1978) 1980 s. 43-52.

Zastanawiając się nad jednym z elementów "dramaturgiczności"
- światłem, autor szkicu podkreśla, że Krasieński w swych wę-
drówkach po Europie widywał już od 1833 r. oświetlenie gazowe w
teatrze. Do Polski ten wynalazek dotarł dopiero w połowie XIX w.
Umożliwiał realizację takich efektów teatralnych, jak: początek
świtu, pożar czy błyskawice. W "Niedokończonym poemacie" opero-
wanie światłem ma wiele istotnych funkcji znaczeniowych: kon-
trast światła i ciemności obrazuje często dobro i zło; światło
jest życiem i siłą, ciemność - to pustka, otchłań i nicość.
Wśród wielu przytoczonych przykładów, np. "efekt jutrzeńki" oz-
nacza rzeczywistą porę rozpoczynania łowów, ale także - co bar-
dziej istotne - świt symbolizuje początkową fazę duchowego roz-
woju Młodzieńca.

BP/79/80/102

H.G.