

# Marek Adamiec

---

"Conrad w perspektywie odbioru.  
Szkice", Stefan Żabierowski, Gdańsk  
1979 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 24/1-2 (79-80), 426

---

1981

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ WÓJCICKA Zofia: Tradycja napoleońska w "Konradzie Wallenrodzie" A. Mickiewicza. "Rocznik Towarzystwa Literackiego im. A. Mickiewicza". R. XIII: (1978) 1980 s. 81-89.

Zdaniem autorki rozprawy, powieść poetycka Mickiewicza powstała z dwóch odrębnych, powiązanych utworów. Jeden poświęcony był Walterowi-Alfowi - drugi Konradowi Wallenrodowi. Na koncepcję postaci Konrada wpłynęły wydarzenia historyczne związane z bohaterskimi czynami ludzi walczących o wolność. Wśród nich wybijają się postać Rywuckiego (inna wersja nazwiska - Rzewucki), bohatera litewskiego, działacza konspiracji politycznej na Ukrainie, rozstrzelanego w 1812 r. Pisano o nim wspomnienia: F. Barański i E. Iwanowski poświęcili mu książki, M. Czajkowski uczynił go bohaterem gawędy "Łuczczenie 1812". Mickiewicz zetknął się z tradycją napoleońską zapewne w lutym 1825 r., w czasie swego dwutygodniowego pobytu w Steblowie, polskim dworze Hołowińskich na Ukrainie.

BP/79/80/111

H.G.

---

/II/ ZABIEROWSKI Stefan: Conrad w perspektywie odbioru. Szkice. Gdańsk 1979, WM, ss. 135, zł 25,-

Praca zawiera sześć szkiców dotyczących przede wszystkim recepcji Conrada w Polsce. Autor omawia dzieje recepcji w latach 1932-1949; odrębny szkic mówi o Marii Dąbrowskiej. Celem ostatniej rozprawy, poświęconej świadectwom odbioru "Lorda Jima", jest propozycja kilku sposobów lektury tego utworu.

BP/79/80/112

M.A.