

# Zbigniew Kloch

---

"O jedności poety i tekstu", Władimir  
N. Toporow, Tłum. J.Faryno,  
"Pamiętnik Literacki" z.4 (1980) :  
[recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 24/3 (81), 180

---

1981

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ SMUSZKIEWICZ Antoni: Stereotyp fabularny fantastyki naukowej. Wrocław 1980, Oss., PAN, Komitet Nauk o Literaturze Polskiej. Rozprawy Literackie 32. Z prac IFP UAM, ss. 167, zł 30,-

Przedstawione analizy prowadzą do określenia interpretacji i stereotypu fabularnego współczesnej polskiej prozy science fiction (powieści publikowane po 1951 r.). Poprzez morfologiczny opis fabuły buduje autor inwariantny model powieści fantastyczno-naukowej, odsłaniający mechanizmy konstrukcyjne rządzące gatunkiem.

BP/81/13

J.Zaw.

---

/I/ TOPOROW Władimir N.: O jedności poety i tekstu. Tłum. J. Faryno. "Pamiętnik Literacki" 1980 z. 4 s. 269-285.

Studium na temat społecznego statusu poety w społeczeństwach archaicznych i o funkcji artysty w okresie mitologiczno-poetyckim. Transformację znanego z kultury staroindyjskiej mitu poety-kepłana i demiurga odnajduje autor w wypowiedziach wybitnych artystów współczesnych.

BP/81/14

Z.K.