

Zbigniew Kloch

"O genezie współczesnej poetyki teoretycznej", Stefan Żółkiewski, "Pamiętnik Literacki" z.4 (1980) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 24/3 (81), 184

1981

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ ZIOMEK Jerzy: Prawda jako problem poetyki. "Pamiętnik Literacki" 1980 z. 4 s. 349-365.

Rozprawa jest propozycją innego od koncepcji R. Ingarden (a także H. Markiewicza) rozwiązania problemu prawdy dzieła literackiego (oraz prawdy w dziele literackim). Autor omawia kolejno: definicję fikcji; problem poznawczych wartości tekstu jako całości, składającej się ze zdań będących sądami lub nie (dochodzi przy tym do wniosku o zbyteczności quasi-sądów); problematykę narratora odautorskiego; problemy tekstu jako "fikcjonalnego modelu świata" - aby dojść do wniosku, że "fikcja i prawda nie tworzą /.../ pojęć komplementarnie przeciwnych".

BP/81/17

E.Gr.

/I/ ŻÓŁKIEWSKI Stefan: O genezie współczesnej poetyki teoretycznej. "Pamiętnik Literacki" 1980 z. 4 s. 367-385.

Studium z historii polskiej poetyki teoretycznej ukazuje ewolucję dyscypliny od strukturalnej teorii języka do semiotycznej teorii dzieła. Współczesna metodologia humanistyki odnajduje swe źródła w pracach praskiej szkoły strukturalnej, w prekursorskich badaniach Wóycickiego i Lempickiego, w koncepcjach fenomenologii.

BP/81/18

Z.K.