

Ewa Graczyk

"Napoleon-pisarz i jego maksymy",
Leopold Gluck, Monika
Senkowska-Gluck, "Miesięcznik
Literacki" z.2 (1981) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 24/3 (81), 198

1981

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ GINKOWA Łucja: Główne motywy liryki pejzażowej wczesnego romantyzmu. "Prace Naukowe UŚ1." nr 392. Prace Historycznoliterackie 17. Katowice 1980, s. 27-51.

Autorka rekonstruuje sposoby przedstawień natury, znamiennych dla liryki wczesnego romantyzmu w zestawieniu z regułami poetyckiej prezentacji przyrody w poezji oświecenia i dojrzałego romantyzmu. Szkic zawiera przegląd repertuaru motywów przyrody, aktualizowanych w liryce lat 1822-1830, jak np. motyw gór, ruin, wody, nocy.

BP/81/31

M.K.

/II/ GLUCK Leopold, SENKOWSKA-GLUCK Monika: Napoleon - pisarz i jego maksymy. "Miesięcznik Literacki" 1981 z. 2 s. 72-78.

Artykuł stanowi wprowadzenie do wyboru aforyzmów Napoleona. Autorzy podkreślają literackie osiągnięcia Napoleona-wodza (lepidarność, jasność, specyficzna rytmiczność jego stylu), będące określonym "naddatkiem" jego pism związanych z faktem sprawowania władzy (raporty, rozkazy, przemówienia, pamiętniki, listy), przy jednoczesnej nikłości rezultatów ambicji czysto literackich. Autorzy omawiają również specyficzną technikę przekazywania myśli przez Napoleona (dyktowanie) oraz ewentualny wpływ na jego styl kolejnych sekretarzy.

BP/81/32

E.Gr.