

Jan Zieliński

"Gombrowicz w Buenos Aires",
Przełożył i podał do druku R.Kalicki,
"Twórczość" nr 1 (1981) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 24/3 (81), 200

1981

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ GŁOWIŃSKI Michał: Narcyz i jego odbicia. "Twórczość"
1980 nr 10 s. 95-112.

Autor zajmuje się analizą ewolucji mitu Narcyza w historii europejskiej kultury, a przede wszystkim jego literackimi "odbiciami". Swoistemu ożywieniu mit ten uległ na przełomie XIX i XX wieku, pojawiając się w utworach Valéry'ego i Gide'a, i wielu innych francuskich poetów. Na tle bogatej historii Narcyza symbolicznego, Narcyz polski (Drużbacka, Norwić, Pawlikowska, Staff) - okazuje się bardzo skromny.

BP/81/33

G.B.

/II/ GOMBROWICZ W BUENOS AIRES. Przełożył i podał do druku R. Kalicki. "Twórczość" 1981 nr 1 s. 109-111.

Publikacja obejmuje dwie listy W. Gombrowicza do Mariana Betelú z roku 1963 (w czasie pisania "Kosmosu") oraz list argentyńskiego poety awangardowego Eduardo González Lanuzy do tegoż M. Betelú, zawierający krótkie wspomnienie nieudanej znajomości z polskim pisarzem.

BP/81/34

J.Z.