

Jan Zieliński

"Słońce nad ciemnością drogę zagradało. Nauka o świetle Jana Damasceńskiego czy Dionizego Areopagity w Słowie o wyprawie Igora", Dmitrij S. Lichaczow, Tłum. J.Faryno, "Pamiętnik Literacki" z.4 (1980) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 24/3 (81), 220

1981

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ KUROWSKA Elżbieta: Prasa polska o literaturze angielskiej w l. 1932-39. "Przegląd Humanistyczny" 1980 nr 4 s. 129-145.

Obraz literatury angielskiej na łamach polskich periodyków społeczno-kulturalnych ostatnich lat dwudziestolecia międzywojennego. Zainteresowanie "Wiadomości Literackich" koncentrowało się na prozie XX wieku; "Pion" zajmował się głównie Conradem, w piśmie tym ukazał się też przekład fragmentu "Ulissesa" (1938). W "Kurierze Literacko-Naukowym" propagowano Joyce'a i V. Woolf; w "Prosto z mostu" - Kiplinga i Huxley'a; w "Tygodniku Ilustrowanym" - Chestertona.

BP/81/53

J.Z.

/II/ LICHACZOW Dmitrij S.: "Słońce nad ciemnością drogę zegradzało". Nauka o świetle Jana Damascenskigo czy Dionizego Areopagity w "Słowie o wyprawie Igora". Tłum. J. Feryno. "Pamiętnik Literacki" 1980 z. 4 s. 123-125.

Autor wiąże koncepcję światła i ciemności w "Słowie o wyprawie Igora" z Pseudo-Dionizym Areopagitą. U Jana Damascenskigo ciemność jest negatywna, jest brakiem światła. U Areopagity ma ona charakter aktywny - jest formą światła, może zatem zakrywać światło, zegradzać mu drogę.

BP/81/54

J.Z.