

Małgorzata Masalska

"Andrzej Maksymilian Fredro.
(Portret literacki)", Zbigniew
Rynduch, Wrocław 1980 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 24/3 (81), 246

1981

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ RUTKOWSKI Krzysztof: Teoria poezji mesjanistycznej w prelekcjach paryskich. (Zarys problematyki). "Przegląd Humanistyczny" 1980 nr 6 s. 119-136.

"Mickiewiczowska wiedza o literaturze nie da się oddzielić od jego refleksji społecznej czy politycznej. Funkcjonuje ona w całości tej refleksji, jest jej aspektem". Zdanie zaczerpnięte z artykułu Rutkowskiego stanowi wprowadzenie w problematykę studium. Autor omawia poglądy Mickiewicza na języki i literatury słowiańskie oraz ich dzieje. Wszystko to okazuje się być elementem antropologiczno-literackiej utopii Mickiewicza, utopii "słowa żywego", "słowa działającego".

BP/81/79

E.Gr.

/II/ RYNDUCH Zbigniew: Andrzej Maksymilian Fredro. (Portret literacki). Wrocław 1980, Oss., Gdańskie Tow. Naukowe Wydz. 1 Nauk Społecznych i Humanistycznych. Seria Monografii. Nr 73. Prace Komisji Nauk o Literaturze, ss. 228, zł 45,-

Autor przedstawia sylwetkę oraz dzieło A.M. Fredry kładąc nacisk na podkreślenie wartości pisarskich jego twórczości. Fredro - reprezentant polskiego baroku, typowy przedstawiciel opoki przełomu, jaki dokonał się w Polsce w połowie XVII wieku - był autorem dzieł łacińskich dotyczących zagadnień politycznych, społecznych, ekonomicznych i militarnych; prace te zostały przedstawione w poszczególnych rozdziałach książki. Najwybitniejszym osiągnięciem literackim Fredry, dziełem cieszącym się również największą popularnością, są "Przysłowia mów potoecznych /.../".

BP/81/80

M.M.