

Anna Bujnowska

"O Czesławie Miłoszu ogólnie", Marian Piechał, "Miesięcznik Literacki" nr 5 (1981) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 24/4 (82), 148

1981

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ PIECHAL Marian: O Czesławie Miłoszu ogólnie. "Miesięcznik Literacki" 1981 nr 5 s. 47-59.

Autor zwraca uwagę na nieznaną twórczość Miłosza w Polsce i konstatuje, że sytuacja ta nie zmieniła się nawet po otrzymaniu przez poetę Nagrody Nobla. Wskazuje na rodowód katastrofizmu u nas, który, jego zdaniem, jest kontynuacją nurtu zwanego w latach dwudziestych pacyfizmem. Przypomina, że Miłosz nie debiutował w "Żagarach", a w "Kwadrydze", i na dowód przytacza dwa drukowane tam wiersze "Dom młodzieńców" i "Twarz mężczyzny".

BP/82/49

An.B.

/II/ PLUTA Jerzy: Niepokorny i przekorny. (Notatki wstępne do eseju o Józefie łożińskim). "Miesięcznik Literacki" 1981 nr 4 s. 60-69.

Wśród debiutantów lat siedemdziesiątych łożiński zasługuje na szczególną uwagę. Życie jego zaprzecza tezie o "pokoleniu bez biografii". Świadczą o tym wydane dotychczas książki: "Galopada", "Chłopacka wysokość", "Pankreator". Autor artykułu przywołuje wypowiedzi łożińskiego na temat własnej twórczości, z których wynika, że największy wpływ wywarli na niego: Gombrowicz, Witkacy, Choromański, Mann, Faulkner, Bułhakow. Spośród przedstawicieli współczesnej literatury polskiej wyróżnia łożińskiego dojrzałość, "konieczność polemiczną", uniwersalne przesłanie moralne.

BP/82/50

An.B.