

Grażyna Borkowska

"Sztuka podróżowania. Poetyckie mity podróży w twórczości Jarosława Iwaszkiewicza, Juliana Przybosa i Stanisława Różewicza", Helena Zaworska, Kraków 1980 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 24/4 (82), 160

1981

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ ZAWORSKA Helena: Sztuka podróżowania. Poetyckie mity podróży w twórczości Jarosława Iwaszkiewicza, Juliana Przybosia i Stanisława Różewicza. Kraków 1980, WL, ss. 279, zł 55,-

Autorka śledzi motyw podróży w literaturze "kręgu śródziemnomorskiego", ze szczególnym jednak uwzględnieniem polskiej sztuki słowa. Dalsza część książki poświęcona jest poetyckim realizacjom nie tyle motywu, co mitu podróży w twórczości Iwaszkiewicza, Przybosia i Różewicza. Artystyczne dokonania wymienionych poetów pozwalają na pokazanie ekspansywności literackiego podróżowania, które wkracza w krainę najintymniejszych doświadczeń, egzystencjalnych doznań i kulturowych konstatacji. Jednocześnie ich poezja jest świadectwem różnorodności postaw wobec obcej kultury, wyrażających się w geście fascynacji, przyswojenia lub odrzucenia.

BP/82/61

G.B.

/II/ ZE STRUNY NA STRUNĘ. WIERSZE POETÓW POLSKI ODRODZONEJ 1918-1978. Oprac. A. Lam. Kraków 1981, WL, wyd. 2, ss. 747, zł 135,-

Antologia polskiej poezji lat 1918-1978 zawierająca wiersze Staffa, Leśmiana, Tuwima, Iwaszkiewicza, Wierzyńskiego, Słonimskiego, Lechonia, Jasieńskiego, Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej, Lieberta, Broniewskiego, Ważyka, Przybosia, Czechowicza, Jastruna, Dobrowolskiego, Miłosza, Zieleńczyka, Kraheńskiej, Baczyńskiego, Gajcego, Borowskiego, Różewicza, Szymborskiej, Herberta, Grochowiaka, Nowaka. W słowie wstępnym autor zwraca uwagę na historyczne uwikłania poezji i egzystencji poetów.

BP/82/62

G.B.