

Anna Bujnowska

"Ludwik Flaszen w teatrze", Henryk Chłystowski, "Dialog" nr 4 (1981) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 24/4 (82), 168

1981

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/V/ CHŁYSTOWSKI Henryk: Ludwik Flaszen w teatrze. "Dialog" 1981 nr 4 s. 104-114.

Nazwisko Ludwika Flaszena, który wspólnie z Grotowskim założył w 1959 r. w Opolu Teatr 13 Rzędów, wiąże się również z działalnością Teatru Laboratorium (był jego kierownikiem literackim), a znajomość jego wypowiedzi teoretycznych jest niezbędna do zrozumienia przeobrażeń, jakie w tym teatrze nastąpiły. Od czasu współpracy z Grotowskim Flaszen przestał być jedynie krytykiem literackim i teatralnym, jego pasją stała się "działalność estetyka, teoretyka i eksperta teatralnego". Na uwagę zasługuje jego stosunek do tradycji romantycznej w teatrze i życiu codziennym. Wychodzi on z założenia, że wszystkie najważniejsze osiągnięcia polskiego teatru są "podjęciem wyzwania romantycznego". Autor zwraca uwagę na różnorodność form działalności Flaszena (krytyka, estetyka, działalność twórcza, przekłady).

BP/82/69

An.B.

/V/ EDUKACJA HISTORYCZNA SPOŁECZEŃSTWA POLSKIEGO w XIX w. ZBIÓR STUDIÓW. Red. J. Maternicki. Warszawa 1981, PWN, ss. 411, zł 85,-

Zbiór rozpraw przedstawicieli różnych dyscyplin historycznych, poświęcony problematyce oddziaływania rozmaitych form historycznej edukacji pozaszkolnej na kształtowanie się świadomości narodowej, klasowej i politycznej społeczeństwa polskiego XIX wieku. Obok rozważań ogólnych, stanowiących próbę rozpoznania tej dotychczas zaniedbanej dziedziny, wyznaczenie pola badawczego, określenia metod i kierunków dalszych poszukiwań, tom zawiera studia szczegółowe, koncentrujące się m.in. wokół zagadnienia ideowej wymowy starożytnictwa i archeologii, kwestii wpływu popularyzacji wiedzy o dziejach na rozwój poczucia narodowego ludu, sprawy stosunku do tradycji historycznej i wybranych środowisk i grup społecznych.

BP/82/70

R.M.