

# Anna Bujnowska

---

"Historia prasy polskiej. Pod red. J. Łojka. (T.4) Prasa polska w latach 1939-1945", Autorzy: J. Jarowiecki, J. Myśliński, A. Notkowski. PAN IBL. Pracownia Historii Czasopismnictwa polskiego XIX i XX w., Łódź 1980 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 24/4 (82), 170

---

1981

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/V/ HISTORIA PRASY POLSKIEJ. Pod red. J. Łojka. (T. 4) Prasa polska w latach 1939-1945. Autorzy: J. Jarowiecki, J. Myśliński, A. Notkowski, PAN IBL. Pracownia Historii Czasopiśmiennictwa polskiego XIX i XX w. Łódź 1980, PWN, ss. 196, zł 80,-

Część I tomu (J. Jarowieckiego) omawia prasę w Polsce w latach okupacji, szczególnie niemiecką, przeznaczoną dla mieszkańców okupowanych ziem, jeńców wojennych i przymusowych robotników oraz powstanie i działalność prasy konspiracyjnej różnych ugrupowań (ZWZ, AK, Delegatury Rządu, Szarych Szeregów, ruchu ludowego) i konspiracyjną prasę żydowską. Zajmuje się też prasą satyryczną, społeczno-kulturalną i literacką oraz prasą powstania warszawskiego. Część II (J. Myślińskiego) omawia prasę polską w ZSRR, krajach bałkańskich, na Bliskim Wschodzie i w Afryce, Francji, Wielkiej Brytanii, a także prasę wojskową i obozową. Książkę uzupełniają fotografie, indeks tytułów czasopism i bibliografia zestawiona przez A. Notkowskiego.

BP/82/71

An.B.

---

/V/ KARPIŃSKI Maciej: Andrzej Wajda - teatr. Warszawa 1980, WAiF, ss. 147, zł 39,-

Ilustrowana fotografiami biografia teatralna Andrzeja Wajdy. Autor omawia kolejne inscenizacje teatralne reżysera, zwracając uwagę na zmiany zainteresowań, a jednocześnie na związek działalności teatralnej z filmem. Każda ze sztuk Wajdy powstaje z pomysłu dawno nurtującego artystę. Teatr Wajdy pozostaje teatrem otwartym, ponieważ każda z jego nowych inscenizacji nosi zapowiedź dalszego ciągu. Uzupełnieniem książki jest wykaz inscenizacji Andrzeja Wajdy na scenach polskich.

BP/82/72

An.B.