

# Grażyna Borkowska

---

## "Między klasyką a nowym kinem", Wojciech Wierzewski, Warszawa 1981 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 24/4 (82), 180

---

1981

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/V/ WIERZEWSKI Wojciech: Między klasyką a nowym kinem.  
Warszawa 1981, WAiF, ss. 320, zł 50,-

Książka zajmuje się tematem żywotnych tradycji radzieckiej kinematografii. Inspiracje, płynące z filmów Eisensteina, Pudowkina, Dowżenki, są stale obecne w dorobku artystycznym średniego i najmłodszego pokolenia. Swoistemu zapożyczeniu podlegają nie tylko pewne kategorie poetyki (np. patos i wzniosłość), gatunki filmowe (film o pracy, "eastern"), ale także etos nowej formacji filmowców tworzy się poprzez odniesienie do wartości minionego czasu. Pierwsze trzy rozdziały stanowią układ chronologiczny (od klasyki do nowego kina), ostatni jest przeglądem twórczości Michałkowa-Konczałowskiego, Tarkowskiego, Szukszyna, Ajmatowa i Awerbacha.

BP/82/81

G.B.