

# Maria Kalinowska

---

## "Literatura-społeczeństwo-przestrzeń. Przemiany układu kultury literackiej", Krzysztof Dmitruk, Wrocław 1980 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 25/1-2 (83-84), 193

---

1982

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ DMITRUK Krzysztof: Literatura - społeczeństwo - przestrzeń. Przemiany układu kultury literackiej. Wrocław 1980, Oss., PAN IBL, ss. 290, zł 65,-

Nawiązując do socjologii życia literackiego precyzuje autor przedmiot swoich badań i ich podstawy metodologiczne w obrębie wiedzy o kulturze literackiej. W części pierwszej ("Literatura - komunikacja - publiczność") omawia elementy sytuacji komunikacji literackiej oraz czynniki ją kształtujące. W części drugiej ("Zbiorowości literackie") dokonuje próby wyodrębnienia zbiorowości literackich ze społeczeństwa, uwzględniając różnice między formacjami: staropolską i nowożytną. Omawia tu m.in. następujące zagadnienia: specjalizacje pisarskie, przemiany instytucji debiutu, zawód pisarza. Część trzecia ("Literatura - kultura literacka - przestrzeń") dotyczy bytu przestrzennego faktów literackich (przestrzeń jako odległość, jako forma zorganizowana - ośrodek literacki, i jako wartość).

BP/83/84/9

M.K.

---

/I/ HELMAN Alicja: O dziele filmowym. Materiał - technika - budowa. Wyd. 2, zmienione i uzupełnione. Kraków 1981, WL, ss. 260, zł 45,-

Drugie, zmienione i poszerzone, wydanie książki omawiającej wybrany etap w rozwoju myśli i świadomości filmowej. Poszczególne rozdziały to: Stan badań (o ewolucji pojęcia filmu, filmie jako języku, metodologii); Materiał dzieła filmowego; Rola i znaczenie techniki filmowej; Specyficzne właściwości struktury filmu (m.in. o charakterze struktur filmowych, pojęciu obrazu filmowego, organizacji rytmicznej filmu, zagadnieniach kolorystycznych); Dzieło filmowe wobec podstawowych kategorii estetycznych (o problemach formy i gatunku w filmie, zakresie pojęcia stylu). Podstawową tezą książki jest przekonanie o "podwójnej naturze dzieła filmowego".

BP/83/84/10

A.B.