

Maria Kalinowska

"Hipolit Cegielski jako humanista",
Jan Hellwig, "Przegląd
Humanistyczny" nr 1/2 (1981) :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 25/1-2 (83-84), 229

1982

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ GUTOWSKI Wojciech: Oniologia Tadeusza Micińskiego. ("Sen" i "szaleństwo" w poezji). "Acta Universitatis Nicolai Copernici". Filologia Polska. XIX. Nauki Humanistyczno-Społeczne. Z. 119, Toruń 1981, s. 55-73.

Przedmiotem zainteresowania autora jest oniryczny aspekt twórczości Tadeusza Micińskiego, rozumiany w kategoriach intencjonalnych i świadomych działań twórczych poety. Analiza semantyki słów: "sen", "szał, szaleństwo, opętanie, obłąd" oraz "wizja, marzenie", prowadzi do tezy o dominacji katastroficznych znaczeń w obrębie ich pól stylistycznych.

BP/83/84/45

M.K.

/II/ HELLWIG Jan: Hipolit Cegielski jako humanista. "Przegląd Humanistyczny" 1981 nr 1/2 s. 99-112.

Artykuł dotyczy działalności i twórczości humanistycznej Hipolita Cegielskiego (1813-1868), człowieka prowadzącego szeroką działalność kulturalną i społeczno-polityczną w dziewiętnastowiecznej Wielkopolsce. Autor prezentuje jego myśl pedagogiczną, twórczość naukową w zakresie nauki o języku, teorii literatury i gramatyki polskiej i greckiej, przedstawia jego zainteresowania historyczne i działalność edytorską. W zakończeniu sygnalizuje potrzebę interdyscyplinarnych prac badawczych nad sylwetką Cegielskiego.

BP/83/84/46

M.K.