

Mirosław Lalak

"O problemie sprzeczności w ontologii i estetyce Witkiewicza",
Piotr Kapczuk, "Dialog" nr 9 (1981) :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 25/1-2 (83-84), 231

1982

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ JARZĘBSKI Jerzy: Kariera "autentyku". "Ruch Literacki" 1981 z. 2 s. 113-128.

Autora interesuje ta strefa utworu literackiego (literatury), która jawi się odbiorcy - za zgodą autora - jako odbicie realnych faktów, zdarzeń, osób itp. Strefę tę nazywa "autentykiem" i zastanawia się nad jej sposobem istnienia w najnowszej literaturze polskiej. Panorama literacka z punktu widzenia "autentyku" okazuje się nadspodziewanie bogata i kontrowersyjna. Nowego sensu nabierają takie terminy, jak: dziennik, dokument, pamiętnik. Zmienia się rozumienie "fikcji" i "realności".

BP/83/84/47

A.Naw.

/II/ KAPCZUK Piotr: O problemie sprzeczności w ontologii i estetyce Witkiewicza. "Dialog" 1980 nr 9 s. 134-141.

Szkic jest próbą ustosunkowania się do tezy, proponowanej m.in. przez K. Pomiana, K. Puzyń i E. Wolicką, o logicznej sprzeczności widocznej w całej filozofii Witkiewicza, od ontologii po estetykę. Autor proponuje w myśli Witkacego dostrzegać, zamiast sprzeczności - dualizm poglądów, który najdobitniej ujawnia się w sferze refleksji nad sztuką: struktura i funkcje dzieła ujęte są jednolicie, natomiast odmienne spojrzenia wymagane są przy analizie tych aspektów dzieła.

BP/83/84/48

M.L.