

# Ryszard Mączyński

---

## "Inicjatywy Jana Zamoyskiego na polu kultury artystycznej", Jerzy Kowalczyk, "Przegląd Humanistyczny" nr 3 (1981) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 25/1-2 (83-84), 239

---

1982

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ KOWALCZYK Jerzy: Inicjatywy Jana Zamoyskiego na polu kultury artystycznej. "Przegląd Humanistyczny" 1981 nr 3 s. 1-21.

Szkic (fragment przygotowywanej książki pt. "W kręgu kultury dworu Jana Zamoyskiego") wprowadza w problematykę inicjatyw i kierunków działalności mecenasowskiej kanclerza. Szczególna pozycja zajmowana przez niego wśród ówczesnych protektorów sztuk, wynikała - jak dowodzi autor - z jego rozległej wiedzy i wszechstronnych talentów, które pozwalały Zamoyskiemu decydować nie tylko o programach treściowych fundowanych dzieł, ale i twórczo wpływać na ich kształt plastyczny. Stąd też możliwe okazało się wyodrębnienie, dla całego zespołu różnorodnych realizacji artystycznych powstałych na zlecenie Zamoyskiego, istotnych cech wspólnych przejawiających się zarówno w sferze treściowej (skomplikowane założenia ideowe, nie pozbawione elementów propagandowych i dydaktycznych), jak i formalnej (zgodność z klasyczną teorią sztuki oraz wysoki poziom wykonawstwa).

BP/83/84/55

R.M.

---

/II/ KOWALCZYKOWA Alina: Motto romantyczne. Na marginesie lektur. "Przegląd Humanistyczny" 1981 nr 1/2 s. 1-13.

Szkic jest próbą rekonesansu problematyki dotyczącej charakteru i funkcji motto w polskiej literaturze romantycznej. Konfrontacja tradycyjnych definicji motto z praktyką pisarską poetów romantycznych pozwoliła ujawnić niedostatki dotychczasowych ustaleń. Umożliwiła zarazem bliższe określenie specyfiki "motta romantycznego", które najczęściej nie ogranicza się do wskazywania myśli przewodniej utworu czy określonej tradycji, ale - będąc integralnym, dynamicznym elementem dzieła - współtworzy jego nastrój i kontekst ideowy.

BP/83/84/56

R.M.