

# Jan Tomkowski

---

"Literatura-muzyka. Zbliżenia i dialogi", Jerzy Skarbowski,  
Warszawa 1981 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 25/1-2 (83-84), 259

---

1982

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ SKARBOWSKI Jerzy: Literatura - muzyka. Zbliżenia i dialogi. Warszawa 1981, Czyt., ss. 312, zł 57,-

Zbiór szkiców poświęconych związkom literatury i muzyki w XIX i XX wieku. W rozdziale wstępnym autor przedstawia wybrane koncepcje estetyczne, zakładające istnienie pokrewieństwa między poezją i muzyką. Szkic poświęcony Chopinowi wskazuje na żywotność motywów związanych z biografią i twórczością kompozytora w literaturze polskiej. W sześciu następnych zanalizowano kolejno: muzyczne wątki poezji Rolicz-Liedera i Gałczyńskiego, prozy Żeromskiego, fascynacje muzyczne Przybyszewskiego, zagadkę niechętnego stosunku do muzyki Weyssenhoffa, wreszcie działalność Kadena-Bandrowskiego jako krytyka muzycznego. Druga część książki poświęcona jest roli muzyki w twórczości i biografii Jarosława Iwaszkiewicza.

BP/83/84/75

J.T.

---

/II/ SNOPEK Jerzy: Tomasz Teodor Weichardt - karta z dziejów oświecenia. "Przegląd Humanistyczny" 1981 nr 3 s. 85-94.

Próba scharakteryzowania działalności literackiej Weichardta, znanego historykom literatury głównie jako pierwszego wydawcy "Organów" Węgierskiego. W utworach Weichardta znaleźć można obiegowe idee Oświecenia, ujęte jednak niekiedy bardzo interesująco i oryginalnie (chodzi tu zwłaszcza o stosunek do Woltera oraz rozważania Weichardta na temat instytucji małżeństwa w kulturze chrześcijańskiej).

BP/83/84/76

J.S.