

Anna Bujnowska

"Odrodzenie" i "Twórczość" w Krakowie (1945-1950), Wiesław Paweł Szymański, Wrocław 1981 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 25/1-2 (83-84), 267

1982

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ SZYMAŃSKI Wiesław Paweł: "Odrodzenie" i "Twórczość"
w Krakowie (1945-1950). Wrocław 1981, Oss., ss. 144, zł 45,-

Książka składa się z dwóch części - pierwsza "O krakowskim »Odrodzeniu«" obejmuje okres do 1947 roku (przeniesienia redakcji pisma do Warszawy). Autor przypomina trzy fazy istnienia "Odrodzenia": półroczną lubelską, dwuletnią krakowską i trzyletnią warszawską. Przedmiotem refleksji jest dwuletni okres krakowski. "Odrodzenie" tworzyli pisarze o różnych rodowodach literackich: pisarze krakowscy i ci, którzy znaleźli się tam po wojnie (chodzi szczególnie o środowisko warszawskie i lwowskie). Druga część - "O krakowskiej »Twórczości«", przypomina historię powstania pisma. Pierwszy numer - zapowiedziany w "Odrodzeniu", ukazał się w sierpniu 1945 roku, a jego redaktorem był Leon Kruczkowski. Od numeru drugiego redakcję objął Kazimierz Wyka. Autor przytacza odszukane w archiwach dokumenty składające się na historię obu pism.

BP/83/84/83

A.B.

/II/ ŚLIWIŃSKI Marian: Krasiński o ideale kobiety. "Przegląd Humanistyczny" 1981 nr 1/2 s. 37-52.

Autor rekonstruuje kobiecy ideał Krasińskiego w kontekście romantycznego dualizmu duchowości i cielesności oraz podmiotu i przedmiotu. Ideał kobiety obecny w twórczości autora "Irydiona" jest dialektyczną syntezą pierwiastka duchowego, związanego przez poetę z chrześcijaństwem, oraz pierwiastka cielesnego, kojarzonego z antykiem.

BP/83/84/84

M.K.