

# Maria Kalinowska

---

"Świat poprawiać-zuchwałę  
rzemiosło. Antologia poezji polskiego  
Oświecenia", Oprac.  
T.Kostkiewiczowa, Z.Goliński,  
Warszawa 1981 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 25/1-2 (83-84), 269

---

1982

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ ŚWIAT POPRAWIAĆ - ZUCHWAŁE RZEMIOSŁO. Antologia poezji polskiego Oświecenia. Oprac. T. Kostkiewiczowa, Z. Gołiński. Warszawa 1981, PIW, ss. 592, zł 200,-

Celem wyboru wierszy polskiego Oświecenia jest ukazanie różnorodności odmian i wielokierunkowości tendencji rozwojowych poezji tego okresu. O układzie antologii, a więc kolejności nazwisk autorów w niej prezentowanych, decyduje zasada chronologii, uwzględniająca moment literackiego debiutu oraz czas najbardziej aktywnego uczestnictwa poety w życiu literackim. Pozwala to ukazać przemiany oświeceniowej poezji polskiej. Prezentacja dorobku każdego z twórców opatrzona jest notką biograficzną. Antologia zawiera także wiersze anonimowe, m.in. z okresu konfederacji barskiej, Targowicy i powstania kościuszkowskiego. Wybór wierszy poprzedza wstęp T. Kostkiewiczowej, pt. "Poeci Oświecenia".

BP/83/84/85

M.K.

---

/II/ TOKARZ Bożena: Mit i jego związki z poezją. "Litteraria" XII, S.A., nr 218, Wrocław 1980, Oss., s. 57-86.

Po dokonaniu przeglądu stanowisk badawczych dotyczących problemu literatury jako mitu i mitu w literaturze oraz ukazaniu różnych relacji, w jakie poezja wchodzi z mitem, a które są wyznaczone przez jego jakości fabulacyjne, konstrukcyjne i pojęciowe (słownikowe) autorka omawia trzy różne pokoleniowo postawy wobec mitu, ujawniając sposób, w jaki cechy świadomości mitycznej oddziałują na kreacje artystyczne. Obecność mitu w polskiej poezji współczesnej od 1956 r. po lata siedemdziesiąte uzewnętrznia się w postaci kontynuacji jakości fabulacyjnych (pokolenie 1956), w postaci kreowania nowych mitologii literacko-kulturowych (krąg "Orientacji") oraz w postaci pojęciowego wzbogacenia słownictwa (pokolenie 1970).

BP/83/84/86

M.Mg.