

Ryszard Nycz

"O obrotach pieniądza", Nina
Gładziuk, "Teksty" nr 2 (1981) :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 25/1-2 (83-84), 287

1982

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ ŻUREK Maria Dorota: Poezja bezsenności (o twórczości Andrzeja Bursy). "Przegląd Humanistyczny" 1981 nr 1/2 s. 217-232.

Analiza poematu "Luiza" odczytanego jako swoisty zarys programu poetyckiego Andrzeja Bursy. Twórczość Bursy ujawnia opozycję między dwoma całkowicie odmiennymi obrazami świata (sielski świat snu i przyrody - świat jawy, estetyka brzydoty miasta). Bunt, będący wynikiem owego przeciwstawienia, nie jest jednoznaczny, gdyż z jednej strony oznacza protest przeciw wyzwolonej przez rzeczywistość kreacji poetyckiego świata, z drugiej - broni jej jako zgodnej z ideą autentyczności rozumianej jako poszukiwanie prawdy artystycznej w ścisłym połączeniu z prawdą życiową. Autorka dochodzi do wniosku, iż przyczyną klęski Bursy, ale też i podstawą nośności jego poezji, była szczerość posunięta niekiedy do granic ekshibicjonizmu moralnego.

BP/83/84/103

M.Mg.

/V/ GŁADZIUK Nina: O obrotach pieniądza. "Teksty" 1981 nr 2 s. 38-55.

Przedmiotem analizy są rozmaite interferencje między porządkami intelektualnym i ekonomicznym, zogniskowane wokół symbolu monety i metaforyki produkcyjnej, funkcjonującej w sferze duchowości.

BP/83/84/104

R.N.