

Mirosław Lalak

Wokół "Starchów" Cękałskiego.
Mechanizm literackości filmu,
Zbigniew Siatkowski, "Zeszyty
Naukowe UJ". DLI. Prace
Historycznoliterackie z.40, Kraków
1980 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 25/1-2 (83-84), 297

1982

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/V/ ROMANOWSKI Krzysztof: Sztuka operatorska w filmie polskim w latach 1918-1939. "Zeszyty Naukowe UJ". DLI. Prace Historycznoliterackie, z. 40, Kraków 1980, s. 84-94.

Artykuł przedstawia rozwój sztuki operatorskiej, ze szczególnym uwzględnieniem wysokiego kunsztu operatorstwa filmu niemeo. Szczegółowej refleksji poddaje autor sztukę operatorską "Wrzосу" J. Gardana oraz "Strachów" E. Cękałskiego i K. Szołowskiego. Podkreśla także, iż dzieło operatorów stanowiło mocną stronę ówczesnego filmu polskiego, mimo że było to zjawisko wtórne w stosunku do sztuki światowej. Powodem tego stanu było ograniczone zaplecze techniczne kinematografii tego okresu.

BP/83/84/113

M.L.

/V/ SIATKOWSKI Zbigniew: Wokół "Strachów" Cękałskiego. Mechanizm literackości filmu. "Zeszyty Naukowe UJ". DLI. Prace Historycznoliterackie, z. 40, Kraków 1980, s. 35-44.

'Analiza dialogów i tekstów piosenek filmu przez porównanie ich z twórczością autorów (Broniewski, Gałczyński) wymienionych w filmowej czołówce prowadzi do ustalenia autorstwa poszczególnych piosenek i partii dialogowych. Broniewskiemu zostaje przypisana piosenka otwierająca "Strachy", Gałczyńskiemu - kwestie Dubenki, Krupy, Eryka Śroboszcza, Wprowadzenie, poprzez powieść Ukniewskiej, potocznej polszczyzny do ówczesnego filmu oraz udział w scenariuszu tekstów Broniewskiego i Gałczyńskiego stworzyło interesujący "mechanizm literackości" filmu, który dowartościował obraz Cękałskiego i Szołowskiego.

BP/83/84/114

M.L.