

Grażyna Borkowska

"Sienkiewicz i historia. Studia",
Tadeusz Bujnicki, Warszawa 1981 :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 25/3-4 (85-86), 217

1982

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ BEREŚ Stanisław: Wokół "Poematu o czasie zastygłym"
Czesława Miłosza. "Pamiętnik Literacki" 1981 z. 4 s. 45-85.

Poszukując genezy debiutanckiego tomiku Czesława Miłosza, autor sięga do listów, manifestów poetyckich i artykułów krytycznych poety, włącza zawarte w nich idee w kontekst sytuacji społeczno-politycznej lat trzydziestych. Powiązania Miłosza z ugrupowaniami lewicowymi uznaje za niewątpliwe, dostrzega nawet pewne pokrewieństwa między "Poematem o czasie zastygłym" a polską poezją rewolucyjną tego okresu. Podstawowa różnica polegałaby na wyborze katastrofizmu w miejsce nadziei na rewolucyjne przemiany.

BP/85/86/11

J.T.

/II/ BUJNICKI Tadeusz: Sienkiewicz i historia. Studia.
Warszawa 1981, PIW, ss. 272, zł 60,-

Uznawszy Trylogię za "swoistą sumę" powieści historycznej pokazuje autor źródła kształtowania się wzorca sienkiewiczowskiego i przeobrażenia, jakim ulega ów wzorzec w dziełach autorów dwudziestowiecznych: Berenta, Parnickiego, Iwaszkiewicza.

BP/85/86/12

G.B.