

Jan Zieliński

Sceniczne dzieje "Nocy św. Mikołaja" Macieja Szukiewicza, Leokadia Pośpiechowa, "Zeszyty Naukowe WSP Opole", Filologia Polska XVIII, Opole 1980 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 25/3-4 (85-86), 249

1982

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ POŚPIECHOWA Leokadia: Sceniczne dzieje "Nocy św. Mikołaja" Macieja Szukiewicza. "Zeszyty Naukowe WSP Opole". Filologia polska XVIII. Opole 1980, s. 115-140.

Baśń dla dzieci "Noc św. Mikołaja", wydana drukiem w roku 1922 w Poznaniu, miała prapremierę w Teatrze im. Słowackiego w Krakowie w roku 1920. Potem grana była m.in. przez Teatr Wielki we Lwowie, przez wileńską Redutę oraz szereg teatrów prowincjonalnych. Z zachowanej korespondencji do Szukiewicza wynika, że autor przypisywał dużą wagę do swojej koncepcji inscenizacji, musiał też walczyć o należne mu honoraria.

BP/85/86/43

J.Z.

/II/ PRYSZCZEWSKA-KOZOŁUB Adela: Rodowód literacki Poli Gojawiczyńskiej. "Zeszyty Naukowe WSP Opole". Filologia polska XVIII. Opole 1980, s. 153-164.

Charakterystyka zjawisk literackich, z którymi od powtórnego debiutu (1933) związane było piśmarstwo Gojawiczyńskiej. Autorka wyróżnia szczególnie wpływ Nałkowskiej ("Pisana rzeczywistość"). Obok autentyzmu omawia populizm Lemouniera oraz wpływ radzieckiej literatury faktu (poprzez "Miesięcznik Literacki").

BP/85/86/44

J.Z.