

Cecylia Gajkowska

"Wątki kosmogoniczne we wschodniosłowiańskiej i polskiej pieśni ludowej", Hanna Kowalska-Lewicka, "Studia polono-slavica-orientalia. Acta litteraria" VII, Wrocław 1981 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 25/3-4 (85-86), 275

1982

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/IV/ KOWALSKA-LEWICKA Hanna: Wątki kosmogoniczne we wschodniosłowiańskiej i polskiej pieśni ludowej. "Studia polono-slavica-orientalia. Acta litteraria" VII. Wrocław 1981, s. 187-205.

Rozprawa komparatystyczna o topoeach kosmogonicznych w folklorze czterech narodów słowiańskich. Autorka dokonuje analizy porównawczej rosyjskiego wiersza duchownego "Księga głębi" i polskiej pieśni ludowej "O stworzeniu świata", ograniczając się do interpretacji tematologicznej i krenologicznej wątków kosmogonicznych występujących w poezji ludowej Polski i Słowiańszczyzny Wschodniej. We wnioskach końcowych stwierdza, że pierwsze zapisy rosyjskiego wiersza duchownego o tematyce "Księgi głębi" pochodzą z końca XVIII w. - musiał on jednak powstać znacznie wcześniej. Natomiast polska pieśń "O stworzeniu świata" powstała później (XVII-XVIII), a jej wątek został zapewne zapożyczony z rosyjskiej ustnej tradycji ludowej.

BP/85/86/69

C.G.

/IV/ KOZAK Stefan: Michał Grabowski i ukraińska poezja ludowa. "Studia polono-slavica-orientalia. Acta litteraria" VII. Wrocław 1981, s. 161-185.

Autor interpretuje funkcjonowanie ukraińskiej pieśni ludowej w literaturze polskiej na podstawie analizy twórczości Michała Grabowskiego, jednego z twórców tzw. szkoły ukraińskiej. Jego prace teoretyczne przyczyniły się do ukształtowania ukraïnizmu romantycznego w literaturze polskiej. Przedstawia przesłanki, źródła i motywy tego ukraïnizmu, podkreślając rolę Michała Grabowskiego - zwłaszcza trzech różnych poetyckich obrazów Ukrainy przedstawionych w jego książce "Literatura i krytyka" (rozdz. "O elemencie poezji ukraińskiej w poezji polskiej").

BP/85/86/70

C.G.