

# Cecylia Gajkowska

---

## "Folklor i jego rola w działalności >>Ruskiej Trójcy

---

Biuletyn Polonistyczny 25/3-4 (85-86), 281

---

1982

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/IV/ MOKRY Włodzimierz: Folklor i jego rola w działalności "Ruskiej Trójcy". "Studia polono-slavica-orientalia. Acta litteraria" VII. Wrocław 1981, s. 141-159.

Autor omawia działalność i znaczenie grupy młodej inteligencji ukraińskiej w Galicji skupionej wokół trzech pisarzy: Markiana Szaszkiewicza (1811-1843), Iwana Wahylewicza (1811-1868) i Jakiwa Hołowackiego (1814-1888) w latach 1830-1848. Działalność literacka, folklorystyczna, naukowo-wydawnicza i przekładowa tzw. "Ruskiej Trójcy" zapoczątkowała nową epokę w dziejach narodu ukraińskiego w Galicji. Trzej wymienieni pisarze wprowadzili do literatury pięknej język ludowy i zaczerpnięte z bogatego folkloru ukraińskiego środki wyrazu artystycznego oraz wzorce wersyfikacyjne.

BP/85/86/75

C.G.

---

/IV/ MONACH Włodzimierz: Jeszcze raz w kwestii: Mickiewicz a folklor białoruski. "Studia polono-slavica-orientalia. Acta litteraria" VII. Wrocław 1981, s. 35-58.

Autor omawia doświadczenia Mickiewicza z folklorem białoruskim oraz sposób wyzyskania go i przetworzenia zarówno w twórczości młodzieńczej poety, jak i w utworach późniejszych. Pieśń, legenda, opowieść ludowa zrosły się bardzo mocno ze światem wyobraźni poetyckiej twórcy "Ballad i romansów" i stanowiły ważny czynnik kształtujący jego osobowość twórczą, jego koncepcję świata i człowieka.

BP/85/86/76

C.G.