

Maria Prussak

"Tradycje misteryjne we współczesnym teatrze polskim", Hanna Irena Osiadła, "Literatura Ludowa" z.2 (1981) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 25/3-4 (85-86), 291

1982

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/V/ OSIADŁA Hanna Irena: Tradycje misteryjne we współczesnym teatrze polskim. "Literatura Ludowa" 1978 (druk 1981) z. 2 s. 3-21.

Słownikowe znaczenie terminu misterium jest różne w różnych tradycjach myślenia. Autorka wskazuje dwa najważniejsze współcześnie zjawiska, którym można tę nadać nazwę - "Apocalipsis cum figuris" Jerzego Grotowskiego (jako wyraz polemicznej, twórczej postawy w stosunku do myślenia ortodoksyjnego) i "Misterium Męki Pańskiej" w Kalwarii Zebrzydowskiej (jako wyraz postawy ortodoksyjnej). Nawiązanie do tradycji misteryjnych jest zawsze poszukiwaniem odpowiedzi na pytanie światopoglądowe, dotyczące całej istoty człowieka, jest poszukiwaniem odpowiedzi na pytanie jak żyć. Zaprzeczeniem omówionych przykładów są staropolskie widowiska Kazimierza Dejmka, odznaczające się estetyzmem, zatem postawą sprzeczną z głównym nurtem teatru misteryjnego.

BP/85/86/85

Mar.P.

/V/ PALCZEWSKA Danuta: Współczesna polska myśl filmowa. Wrocław 1981, Oss., PAN IS, ss. 267, zł 65,-

Publikacja ukazuje ewolucję polskiej myśli filmowej od roku 1939 do początków lat siedemdziesiątych (z cesurą 1955). Autorka przedstawia refleksję nad filmem w szerokim kontekście kulturowym i społecznym; w swych rozważaniach szczególną uwagę zwraca na rolę dziedzictwa w procesie przemian.

BP/85/86/86

M.K.