

Barbara Marzęcka

"Próba typologii przejawów tzw. filmowości w utworach literackich",
Maria Ziec-Piskorska, "Acta
Universitatis Nicolai Copernici",
Filologia Polska XIX, z.119 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 25/3-4 (85-86), 293

1982

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/V/ TUROWSKI Andrzej: Konstruktywizm polski. Próba rekonstrukcji nurtu. (1921-1934). Wrocław 1981, Oss., PAN IS, Studia z Historii Sztuki. T. 32, ss. 363, zł 220,-

Monografia polskiej sztuki konstruktywistycznej okresu międzywojennego. Autor rekonstruuje historię nurtu, wypracowaną w jego obrębie teorię dzieła artystycznego oraz ideologiczne i kulturowe przesłanki ruchu, sytuującego się na pograniczu plastyki, malarstwa, architektury i sztuki użytkowej. Praca zawiera ponadto materiał ilustracyjny i bogatą bibliografię obejmującą m.in. zestawienie wystaw i innych pokazów sztuki konstruktywistycznej.

BP/85/86/87

G.B.

/V/ ZEIC-PISKORSKA Maria: Próba typologii przejawów tzw. filmowości w utworach literackich. "Acta Universitatis Nicolai Copernici". Filologia polska XIX, z. 119, s. 169-188.

Autorka wprowadza pojęcie filmowości utworów literackich. Dokonuje typologii form przywoływania filmu w utworach literackich. Wyodrębnia pojęcie tzw. "filmowości właściwej", rozumianej jako "powielanie jednego lub kilku elementów struktury filmowej stających się dominantą kompozycyjną utworu literackiego". Materiałem badawczym dla autorki są różnorakie formy literackie, które do filmu nawiązują.

BP/85/86/88

B.M.