

# Marian Płachecki

---

"Współczesne sylwy wobec literackości", Ryszard Nycz [w:] "Studia o narracji" Red. J. Błoński, J. Jaworski, J. Sławiński, Wrocław 1982 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 26/1-2 (87-88), 341

---

1983

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ MENCWEL Andrzej: Powieść i dialektyka. /W:/ Wypowiedź literacka a wypowiedź filozoficzna. Red. M. Głowiński, J. Sławiński. Wrocław 1982, Oss., PAN IBL. Z Dziejów Form Artystycznych w Literaturze Polskiej, t. LVIII, s. 211-224.

Rozpoczynając od zakończenia "Stu lat samotności" Marqueza, pyta autor, co czytamy "naprawdę", gdy czytamy powieść? Cóż właściwie jest przedmiotem lektury: objawiona w dziele rzeczywistość twarda, faktyczna, czy też jej żywy zapis, narastający w miarę odczytywania go przez odbiorcę? A może przedmiotem owym jest, wiążąca dwa układy znaczące, autorska konstrukcja powieściowa? Powieść - wg autora - jest ściśle dialektycznym aktem uobecniania wartości kulturowych w świadomości czytających. Wydzielanie w powieści jakichkolwiek autonomicznych poziomów znaczeniowych jest krytyczną uzurpacją, niweczącą poznawczy heroizm samego dzieła i jego autora.

BP/87/86/21

M.P.

---

/I/ NYCZ Ryszard: Współczesne sylwy wobec literackości. /W:/ Studia o narracji. Red. J. Błoński, S. Jaworski, J. Sławiński. Wrocław 1982, Oss., PAN IBL. Z Dziejów Form Artystycznych w Literaturze Polskiej, t. LIX, s. 63-86.

Teoretyczno- i historycznoliteracka sylwa o sylwie jako granicznym sposobie uprawiania literatury, sposobie znamienym dla "epok przejściowych". Cytaty jawne i tajne, fascynacja notatką i brulionem (bo jest jedną tekstów pisanego, nie-napisanego i napisanego), "poetyka fragmentu" i inne pomysły na otwarcie form sylwicznych (wybór tytułowej kwalifikacji gatunkowej całości tekstu, funkcjonalne obciążenia incipitu, pulsacja napięć między trzecio- i pierwszoosobowymi wcieleniami podmiotu autorskiego), a także rozsiewane w tekście "instrukcje koherencyjne" - są to komponenty dwuznacznych i krytycznych sylw współczesnych.

BP/87/88/22

M.P.