

Anna Bujnowska

"Baka: poezja kiczu", Antoni
Czyż, "Twórczość" nr 3 (1982) :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 26/1-2 (87-88), 369

1983

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ CZERNIŃSKA Małgorzata: Postawa autobiograficzna. /W:/
Studia o narracji. Red. J. Błoński, S. Jaworski, J. Sła-
wiński. Wrocław 1982, Oss., PAN IBL. Z Dziejów Form Artys-
tycznych w Literaturze Polskiej, t. LIX, s. 223-235.

Przeгляд nurtów i odmian tendencji autobiograficznych we
współczesnej literaturze polskiej. Narzucające się konstatacje
- to odchodzenie piszących od konwencji pamiętnika (co autorka
wiąże z zanikiem tych potrzeb czytelniczych, jakie zaspokajały
tradycyjne, XIX-wieczne powieści obyczajowe i historyczne)
oraz przewaga postawy eseisty nad radykalnym introwertyzmem
(tylko Gombrowicz). Wśród wielu innych problemów autorka rozwa-
ża również, jak utwory autobiograficzne ukierunkowują czytelni-
czy odbiór wcześniejszej, stricte literackiej twórczości pisa-
rza.

BP/37/88/48

N.P.

/II/ CZYŻ Antoni: Baka: poezja kiczu. "Twórczość" 1982 nr
3.s. 93-113.

Ignacy Chrzanowski pisząc w swej "Historii literatury" o
księdzu Bace przytacza fragmenty "Uwag o śmierci niechybnej"
traktując je jako przykład kiczu. W 1936 r. Stanisław Estrei-
cher opublikował w "Pamiętniku Literackim" część pierwszą tego
utworu ("Uwagi różne rzeczy ostatecznych"), odbiegającą charak-
terem od znanej dotąd części drugiej. Autor rozprawy zwraca u-
wagę na paradoks, iż "Uwagi o śmierci niechybnej", traktowane
powszechnie jako kicz, są "mistrzowskim przełamaniem kiczu,
ponieważ ich kompozycja stanowi taką konkretyzację stereotypu,
iż przydaje im znamion oryginalności". Baka - autor I cz. wier-
szy - jest poetą wtórnym wobec twórczości barokowej, porusza
się tylko w ramach stereotypu; jako autor cz. II jest twórcą
oryginalnym, zdystansowanym wobec epoki.

BP/87, 88/49

A.B.