

# Katarzyna Mroczek

---

"W stronę Kochanowskiego. Studia, charakterystyki, interpretacje",  
Stanisław Grzeszczuk, Katowice 1981  
: [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 26/1-2 (87-88), 377

---

1983

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ GŁONBIEWSKA Zofia: Elegie łacińskie Jana Kochanowskiego. Dwie wersje. Warszawa 1931, PWN, ss. 236, zł 60,-

Kierunek studiów nad łacińskimi elegiami Kochanowskiego został wyznaczony odkryciem przez A. Brücknera w tzw. rękopisie Csmólskiego wczesnej (z około roku 1560), dwuczęściowej redakcji elegii, które, przeredagowane później, weszły w skład wydanego w 1504 roku cyklu "Elegiarum libri IV". Autorka porównuje oba cykle. W pierwszych rozdziałach koncentruje się przede wszystkim na wspólnych obu redakcjom elegiach miłosnych do Lidii. Z jednej strony omawia zmiany w tekście dokonane w wersji drukowanej, z drugiej - porównuje oba cykle: pod kątem konstrukcji bohaterki utworu oraz budowy cyklu poetyckiego. Ostatni rozdział poświęca odmiennym elegiom nowym, zamieszczonym w trzeciej i czwartej księdze "Elegiarum libri IV". Analiza treści utworów, tradycji antycznej, struktury całego cyklu, pozwoliła autorce wydobyć realizowaną przez poetę koncepcję zbioru elegijnego, stającego się zbiorem poezji obywatelskiej.

BP/87/88/56

A.K.

/II/ GRZESZCZUK Stanisław: W stronę Kochanowskiego. Studia, charakterystyki, interpretacje. Katowice 1931, Wyd. Śląsk, ss. 456, zł 110,-

Zmodyfikowane teksty rozpraw i artykułów już drukowanych. Zespala je - wedle autocharakterystyki - program badawczy łączący w interpretacji dzieła literackiego problematykę ideologiczną, filozoficzną, światopoglądową z poetyką i metodą twórczą. W obrębie całości wydzielono cztery części, w których autor zawarł rozważania i uwagi na temat "Trenów" i "Pieśni IV" z "Fragmentów" Jana Kochanowskiego (cz. I), literatury plebejskiej i tradycji poety czarnoleskiego w twórczości sowizdrzańskiej (cz. II), "Gofreda" Piotra Kochanowskiego, pamfletu Łukasza Opalińskiego, dwu legend dotyczących Krzysztofa Opalińskiego oraz warsztatu satyrycznego Adama Naruszewicza (cz. III), twórczości H. Sępa-Szarzyńskiego, potrzeb i programu badań nad twórczością Wacława Potockiego, "Jantaszka z wojny moskiewskiej" i "Dziejów piśmiennictwa śląskiego".

BP/87/88/57

K.N.