

Marian Płachecki

"Granice spójności narracji", Maria Indykówna [w:] "Studia o narracji"
Red. J.Błoński, J.Jaworski, J.Sławiński,
Wrocław 1982 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 26/1-2 (87-88), 383

1983

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ INDIKÓWNA Maria: Granice spójności narracji. /W:/
Studia o narracji. Red. J. Błoński, S. Jaworski, J. Sławiński. Wrocław 1982. Oes., PAN IBL. Z Dziejów Form Artystycznych w Literaturze Polskiej, t. LIX, s. 53-61.

Na materiale trzech powieści - "Czarnego potoku", "Pierwszej świetności" i "Urody na czasie" - śledzi autorka postępujące rozluźnianie spójności tekstów powieściowych Buczkowskiego. Coraz ściślej redukowanie fabuły prowadzi do gromadzenia kolejnych scen wedle ich arbitralnej przyległości, do zawieszania związków i hierarchii logicznych również wewnątrz scen poszczególnych, do mnożenia narratorów anonimowych i chwilowych. Równocześnie w twórczości pisarza rośnie znaczenie innej normy spójności: poczucia wspólnoty świata przedstawionego - poprzez granice osobnych historii, zdarzeń, jednostkowych świadomości.

BP/87/88/62

M.P.

/II/ JULIAN KAWALEC. Wybór, oprac. i wstęp: A. Wilkoń.
Warszawa 1981, LSW, ss. 256, zł 39,-

Książka jest wyborem tekstów z literatury krytycznej poświęconej J. Kawalcowi, które - zdaniem autora wyboru - wyróżniają się pomysłami interpretacyjnymi i ciekawością analiz. Poszczególne jej rozdziały wypełniają: recenzje książek, szkice ogólne, wywiady z pisarzem i jego wypowiedzi własne. Książkę dopełnia kalendarium życia i twórczości oraz bibliografia pozycji poświęconych jego prozie i osobie. W przedmowie autor wyboru wzmacnia tezę o in spirujacej roli poezji ludowej w tej prozie, wskazując na niektóre jej właściwości stylistyczne.

BP/87/88/63

M.L.