

Marian Płachecki

"Z zagadnień poetyki powieści realistycznej: dystans narracyjny-bohater-zdarzenie", Marian Płachecki [w:] "Studia o narracji" Red. J. Błoński, J. Jaworski, J. Sławiński, Wrocław 1982 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 26/1-2 (87-88), 409

1983

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ PŁACHECKI Marian: Z zagadnień poetyki powieści realistycznej: dystans narracyjny - bohater - zdarzenie. /W:/ Studia o narracji. Red. J. Błoński, S. Jaworski, J. Sławiński. Wrocław 1982, Oss., PAN IBL. Z Dziejów Form Artystycznych w Literaturze Polskiej, t. LIX, s. 87-100.

W tradycyjnych koncepcjach realizmu powieściowego iluzję społecznej i psychologicznej pełnowymiarowości bohaterów wiąże się na ogół bądź to z historyczno-społecznym odniesieniem dzieła, bądź to z relacjami wiążącymi postaci z fabułą. Zdaniem autora szkicu również istotny - aczkolwiek z reguły nieuświadomiany w lekturze powieści - jest wpływ nieustannych modulacji dystansu narracyjnego. Eksplikując tę tezę opiera się autor na anglosaskich i niemieckich teoriach narracji i na wypracowanych w nich rozróżnieniach między odmiennymi typami narracji auktoralnej i personalnej.

BP/87/88/88

M.P.

/II/ PODGÓRSKA Teresa: Komizm w twórczości Mikołaja Reja. Gdańsk 1981, Oss., ss. 236, zł 60,-

Autorka posługuje się wymiennie terminami: komizm, humor, dowcip - bez podawania ścisłych definicji, które mogłyby narzucić zbyt rygorystyczne ramy opracowaniu. Punktem wyjścia do rozważań nad komizmem u Reja jest omówienie tego zjawiska w literaturze polskiego średniowiecza i renesansu. Dalej analizowane są przejawy komizmu w poszczególnych utworach poety. Materiał zaczerpnięty z nich został usystematyzowany pod kątem komizmu postaci, sytuacji, słowa. Końcową część pracy autorka poświęca funkcji komizmu w twórczości Reja - miała ona charakter moralizatorski.

BP/87/88/89

A.B.