

Joanna Zawadzka

"Fotel recenzenta. Witold Noskowski, Jerzy Koller, Konstanty Troczyński", Dobrochna Ratajczak, Poznań 1981 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 26/1-2 (87-88), 449

1983

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/V/ RATAJCZAK Dobrochna: Fotel recenzenta. Witold Noskowski, Jerzy Koller, Konstanty Troczyński. Poznań 1981, Wyd. Pozn., ss. 244, zł 45,-

Autorka przypomina sylwetki trzech recenzentów teatralnych działających w Poznaniu w okresie międzywojennym. Wybór tych postaci nie jest przypadkowy - wymienieni krytycy prezentują różne poglądy i postawy dotyczące koncepcji teatru, roli widza i samej recenzji teatralnej. Umożliwia to pokazanie w sposób wyrazisty swoistej panoramy poglądów krytyki teatralnej całego niemal dwudziestolecia międzywojennego.

BP/87/88/128

J. Zaw.

/V/ SALMONOWICZ Stanisław: Toruń w czasach baroku i Oświecenia. Szkice z dziejów kultury Torunia XVII-XVIII wieku. Poznań 1982, PWN, ss. 163, zł 50,-

Książka prezentuje wybór studiów, będących wynikiem ponad dwudziestoletnich badań autora nad dziejami Torunia. Szkice dotyczą roli miasta w życiu kulturalnym kraju, przedstawiają jego funkcję aktywnego pośrednika w przekazywaniu nowych zdobyczy kultury idei i informacji, stopień integracji kulturalnej Torunia z życiem całego kraju. Przedmiotem szczegółowego zainteresowania są kolejno zagadnienia: Toruń i Prusy Królewskie w dobie Rzeczypospolitej szlacheckiej; kultura umysłowa Torunia w dobie Colloquium Charitativum 1645 r.; myśl Kopernika w Toruniu w XVII-XVIII w.; wkład Torunia do kultury Oświecenia w Polsce; gazety i periodyki toruńskie w XVIII w.

BP/87/88/129

M.M.