

# Ewa Szary-Matywiecka

---

"Scenariusz filmowy w kontekście filmowych uwarunkowań", Maria Zeic-Piskorska, "Acta Universitatis Nicolai Copernici", Filologia Polska XXI. Nauki Humanistyczno-Społeczne, z.126, Toruń 1982 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 26/1-2 (87-88), 453

---

1983

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/V/ TARANIENKO Zbigniew: Rozmowy o teatrze. Warszawa 1981, COK, ss. 148, zł 80,-

Książka jest zbiorem wywiadów z ludźmi teatru - reżyserami i aktorami. Są one prezentacją ich poglądów na wartość i funkcję współczesnego teatru, jego miejsca w świecie, stosunku do tradycji, roli aktora i reżysera, i ich wzajemnych relacji. Większość wywiadów była już publikowana w czasopiśmie literackich.

BP/87/88/132

J. Zaw.

---

/V/ ZEIC-PISKORSKA Maria: Scenariusz filmowy w kontekście filmowych uwarunkowań. "Acta Universitatis Nicolai Copernici". Filologia Polska XXI. Nauki Humanistyczno-Społeczne. Z. 126. Toruń 1982, s. 69-93.

Praca o poetyce scenariusza filmowego, a więc o jednym z nowszych gatunków literackich, powstałych w wyniku istnienia radia, filmu i telewizji. Scenariusz zakłada intersemiotyczną odpowiedniość między obrazem filmowym i informacją słowną. Chcąc przedstawić pewne postacie tych odpowiedniości autorka zwraca się ku analizie ukształtowania zdarzeń fabularnych w scenariuszu i w filmie. Za J. Ziomkiem przyjmuje tezę, że właśnie fabuła jest tą płaszczyzną twórczości, która umożliwia zestawienie gatunków sztuki słowa i sztuki obrazu. Modelowe odpowiedniości między scenariuszem a filmem, przede wszystkim w zakresie rozwiązań fabularnych, śledzi autorka na przykładzie twórczości M. Antonioniego i K. Zanussiego.

BP/87/88/133

E.Sz.-M.