

Maria Prussak

"Między poezją symbolizmu francuskiego a muzyką", Alojzy Pałasz, "Miesięcznik Literacki" nr 7 (1982) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 26/3 (89), 180

1983

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ PAŁŁASZ Alojzy: Między poezją symbolizmu francuskiego a muzyką. "Miesięcznik Literacki" 1982 nr 7 s. 73-79.

Poeci symbolizmu francuskiego, dla których programem estetycznym były teorie Schopenhauera, traktowali muzykę jako najwyższą spośród wszystkich sztuk. Celem ich twórczości była adekwatność treści utworu poetyckiego i jego formy dźwiękowej, "czysta poezja muzyczna". Autor artykułu analizuje występujące w utworach Mallarmégo, Baudelaire'a, Verlaine'a, Rimbauda i Valéry'ego chwytły poetyckie, rytm, metafory tworzące analogie z kompozycją dzieła muzycznego.

BP/89/15

Mar.P.

/I/ POETYKA OKRESU RENESANSU. Antologia. Wybór, wstęp i oprac. E. Sarnowska-Temeriusz. Tłum. T. Dobrzyńska i in. Kraków 1982, Oss., BN, s. II, nr 205, ss. 552, zł 200,-

Pierwsza prezentacja szesnastowiecznej teorii poezji w polskiej szacie językowej. W książce znalazły się prace 30 autorów pisane po łacinie, w języku włoskim, francuskim, angielskim i niemieckim. Każdy fragment poprzedzony jest wyczerpującą notą o autorze (oprócz tego obszerny wstęp i przypisy). Wybrano traktaty, wykłady, rozprawy itp. rezygnując z dzieł metapoetyckich i literackich. Kryterium wyboru stanowiły przede wszystkim związki z najważniejszymi problemami poetyki renesansowej, a nie ranga autorów. Przedstawione prace mieszczą się w ramach XVI stulecia i zostały uporządkowane zgodnie z chronologią. (BN przygotowuje kolejne 2 tomy poświęcone poetyce średniowiecznej i manierystyczno-barokowej.) Obfitość materiału zmusiła autorkę antologii do daleko posuniętej selekcji i fragmentaryzacji.

BP/89/16

A.Naw.