

Maria Kalinowska

"Pejzaż romantyczny", Alina Kowalczykowa, Kraków 1982 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 26/3 (89), 204

1983

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ KORNIŁŁOWICZ Norbert: Motywy heroizmu i miłości w literaturze polskiej XVII wieku. "Pamiętnik Literacki" 1982 z. 1/2 s. 179-193.

Szkic traktujący o tematycznych aspektach dychotomii wojny i miłości w literaturze staropolskiej. Zostaje ona opisana w relacjach: Mars i Wenus; Kobieta i wojna; Wojna i miłość. Autor wskazuje także na wzajemne przenikanie języka poezji miłosnej i batalistyczno-histerycznej oraz na przełamanie antytetycznego stosunku wojny i miłości przez literaturę drugiej połowy XVIII wieku.

BP/89/39

M.L.

/II/ KOWALCZYKOWA Alina: Pejzaż romantyczny. Kraków 1982, WL, Biblioteka Romantyczna, ss. 487, zł 180,-

Prezentacja romantycznego pejzażu tak literackiego, jak malarskiego. Szkic otwierający książkę przynosi opis tych tendencji w sztuce i w myśli osiemnastowiecznej, które bezpośrednio poprzedziły wykrystalizowanie się romantycznych przedstawień krajobrazu; zawiera charakterystykę europejskiego pejzażu romantycznego i omówienie jego polskich (zwłaszcza literackich) konkretyzacji. Temat pejzażowy omawiany jest w kontekście ważnych zagadnień światopoglądowych epoki, odzwierciedla przede wszystkim istotne przemiany wizji relacji między człowiekiem a naturą. Drugą część książki tworzy antologia romantycznych pejzaży w literaturze polskiej.

BP/89/40

M.K.