

# Mirosław Lalak

---

## Ludowy i ludzki widnokrąg. O "Konopielce" Edwarda Redlińskiego, Kazimierz Nowosielski, "Pamiętnik Literacki" z.1/2 (1982) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 26/3 (89), 216

---

1983

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ MIŁOSZ Czesław: Bronisława Ostrowska i "Miguel Mañara". Tłum. Michał Radziwiłł. "Dialog" 1982 nr 1 s. 86-95.

Autor artykułu opisuje kolejno przodków Oskara Miłozza, jego związki z Litwą i wybór przynależności państwowej po traktacie wersalskim oraz jego twórczość francuskojęzyczną. Jednym z etapów życiorysu Oskara Miłozza była przynależność do Towarzystwa Artystów Polskich w Paryżu, do którego należeli Bronisława i Stanisław Ostrowscy. Najważniejszym osiągnięciem literackim Ostrowskiej są przekłady poetów francuskiego symbolizmu oraz tłumaczenie poetyckiego dramatu Oskara Miłozza "Don Miguel Mañara". Sztuka ta nie zdobyła w Polsce popularności, zafascynowała jednak Juliusza Osterwę, który całe lata przygotowywał się do tej roli; z jego inspiracji zyskała także uznanie twórców związanych z Redutą.

BP/89/51

Mar.P.

---

/II/ NOWOSIELSKI Kazimierz: Ludowy i ludzki widnokrąg. O "Konopielce" Edwarda Redlińskiego. "Pamiętnik Literacki" 1982 z. 1/2 s. 125-143.

Rozprawa analizuje plan narracyjny "Konopielki", wychodząc od podstawowych dla tego utworu napięć: między poetyką mowy a poetyką pisma. Za zasadniczy cel omawianej strategii narracyjnej zostaje uznana konfrontacja ideału arkadyjskiej wspólnoty z filozofią walki o przetrwanie. Zarówno jedna, jak i druga absolutyzacja zostaje postawiona przez Redlińskiego w stan oskarżenia. Prowadzi to autora artykułu do konstatacji, iż jest to przede wszystkim powieść o problemie "miejsca tradycji i innowacji w kształtowaniu się ludzkiej osobowości i zbiorowego doświadczenia".

BP/89/52

M.L.