

Katarzyna Głowacka

"Jerzy Andrzejewski jako krytyk literacki (do roku 1948)", Jerzy Smulski, "Acta Universitatis Nicolai Copernici", Filologia Polska XXII. Nauki Humanistyczno-Społeczne, z.137, Toruń 1982 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 26/3 (89), 226

1983

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ SMULSKI Jerzy: Jerzy Andrzejewski jako krytyk literacki (do roku 1948). "Acta Universitatis Nicolai Copernici". Filologia Polska, XXII. Nauki Humanistyczno-społeczne, z. 137, Toruń 1982, s. 79-98.

Omówienie działalności krytycznoliterackiej Andrzejewskiego uprawianej w dwóch okresach: międzywojennym i w latach 1945-1948. Wypowiedzi krytyczne pisarza - drukowane przede wszystkim na łamach "Prosto z mostu" - przedstawione są na tle poglądów L. Frydego i K. Wyki - przedstawicieli "pokolenia 1910". Autor artykułu omawiając je zwraca uwagę zarówno na dokonania literackie, które nie zyskały aprobaty twórcy "Ładu serca" (głównie, z dziedziny "eksperymentów warsztatowych"), jak i na te, które akceptował (wśród nich znajdują się przede wszystkim powieści o problematyce moralistycznej i egzystencjalnej). Następnie omówiono działalność krytycznoliteracką pisarza z lat 1945-1948 (głównie "Odrodzenie") wskazując różnice w poglądach Andrzejewskiego w stosunku do poglądów z okresu międzywojennego.

BP/89/61

K.G.

/II/ STALA Marian: Wobec czasu i poza czasem. Uwagi o "Stances" Wincentego Brzozowskiego. "Zeszyty Naukowe UJ". DCXXXV. Prace historycznoliterackie, z. 43. Kraków 1981, s. 103-117.

"Stances" Wincentego Korab Brzozowskiego, napisane po francusku w Warszawie w 1940 r., zachowały się tylko w odpisie, dokonanym przez tłumacza (S. Pieńkowskiego). Pominięcie przez kopistę dat dziennych podkreśla ich oderwanie od rzeczywistości w sensie dosłownym, a zbliżenie w sensie symbolicznym. Poetyka "Stances" zbliżona jest do analogicznych tekstów Moréasa i Vielé-Griffina, a na gruncie polskim "Stances" Brzozowskiego są opóźnionym wypełnieniem programu, postulowanego przez krąg "Museumu".

BP/89/62

J.Z.