

# Mirosław Lalak

---

"Słowo w filmie. Historia, teoria, interpretacja", Marek Hendrykowski, Warszawa 1982 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 26/3 (89), 240

---

1983

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/V/ HENDRYKOWSKI Marek: Słowo w filmie. Historia, teoria, interpretacja. Warszawa 1982, PWN, ss. 211, zł 100,-

Praca zajmuje się sytuacją wypowiedzi językowej w obrębie przekazu filmowego "traktowanego jako systemowo zintegrowana całość", jak i w odniesieniu do innych subkodów komunikacji filmowej. Autor dokonuje systemowej rekonstrukcji poszczególnych modeli (wczesnoniemego, późnoniemego, wczesnodźwiękowego, późnodźwiękowego) obecności słowa w filmie, opisuje integracyjny charakter funkcjonowania słowa w dziele filmowym; przedstawia jego ujęcie z perspektywy poetyki odbioru - zajmuje się tutaj problemem odmienności akustycznej i wizualnej postaci słowa na ekranie, monologiem i dialogiem filmowym, różnorodnością oraz tytułem. Pracę zamyka rozdział poświęcony zagadnieniom kontekstu literackiego filmu.

BP/89/75

N.L.

---

/V/ KAJETANOWICZ Helena: Inspiracje literackie muzyki Szymanowskiego. "Przegląd Humanistyczny" 1982 nr 1/2 s. 204-217.

Teksty literackie w różny sposób inspirowały muzykę Karola Szymanowskiego. Obok form takich, jak pieśni czy wielkie kompozycje wokalne-instrumentalne ("Stabat Mater", "Litania do Marii Panny"), gdzie poezja towarzyszy muzyce, spotykamy utwory instrumentalne, w których inspiracje literackie występują w sposób ukryty. Zainteresowania Szymanowskiego poezją polską (Tetmajer, Kasprówic, Iwaszkiewicz), a także twórczością literacką wielu innych krajów (np. poezją perską) sprawiają, że możemy go uznać za "jednego z najbardziej literackich muzyków".

BP/89/76

J.T.