

# Maria Prussak

---

## "Baird w teatrze", Małgorzata Komorowska, "Dialog" nr 2 (1982) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 26/3 (89), 244

---

1983

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/V/ KOMOROWSKA Małgorzata: Baird w teatrze. "Dialog" 1982, nr 2 s. 127-136.

Autorka omawia dzieje współpracy Tadeusza Bairda przy realizacji przedstawień teatralnych oraz specyfikę jego teatralnych kompozycji. Przytaczając obszerne fragmenty wypowiedzi kompozytora na temat komponowania dla teatru, ukazuje jego świadomość podrzędności własnej roli w tej sztuce, przekonanie o służebności muzyki wobec spektaklu teatralnego. Artykuł zawiera wykaz przedstawień z muzyką Tadeusza Bairda.

BP/89/79

Mar.F.

---

/V/ LEWANDOWSKA Stanisława: Polska konspiracyjna prasa informacyjno-polityczna 1939-1945. Warszawa 1982, Czyt., ss. 446, zł 250,-

Próba całościowego omówienia zjawiska i roli prasy konspiracyjnej. Autorka stara się w swoim studium odpowiedzieć na pytanie: kim byli twórcy tajnej prasy, jakie były metody i organizacje ich działalności, jakie były techniki powstawania tej prasy, co składało się na jej treść i zawartość, jak prasa konspiracyjna informowała i wychowywała społeczeństwo polskie w okresie wojny. Problemy te zostały omówione na tle podobnych zjawisk występujących w okupowanej Europie.

BP/89/80

H.N.-M.