

Maria Kalinowska

"Teatr w Polsce Ludowej", Warszawa 1982 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 26/3 (89), 254

1983

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/V/ SZWEYKOWSKA Anna: Wenecki teatr modny. Kraków 1981,
PWN, ss. 216, il., zł 60,-

Opera wenecka, nazywana także weneckim teatrem muzycznym baroku, pokazana została poprzez opublikowanie źródeł pisanych w epoce jej istnienia - od świetnych początków, po satyrę na wynaturzenia sztuki kostniejącej i schematycznej. Świadectwa epoki poprzedza krótki wstęp przedstawiający dzieje teatrów muzycznych w Wenecji w XVII wieku. Każdy z publikowanych tekstów opatrzony został krótkim komentarzem.

BP/89/89

Mar.P.

/V/ TEATR W POLSCE LUDOWEJ. Warszawa 1982, COK, ss. 195,
zł 125,-

Zbiór artykułów prezentujących w sposób wszechstronny tendencje twórcze w polskim teatrze po 1945 roku oraz jego dorobek. Szkic pierwszy przynosi syntetyczne omówienie najważniejszych nurtów życia teatralnego w Polsce Ludowej oraz chronologiczny opis jego przemian. Kolejne artykuły zawierają informacje o polskiej dramaturgii omawianego okresu, o inscenizacji i reżyserii, o miejscu aktora we współczesnym teatrze, kierunkach polskiej scenografii i o teatrze telewizji. Publikacja przeznaczona jest dla wykładowców i lektorów kursów, spotkań klubowych i seminariów organizowanych dla osób nie mających profesjonalnych związków z teatrem.

BP/89/90

M.K.