

# Hanna Natora-Macierewicz

---

"Krew na pierwszej stronie.  
Sensacyjne dzienniki Drugiej  
Rzeczypospolitej", Wiesław Władyka,  
Warszawa 1982 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 26/3 (89), 256

---

1983

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/V/ TERLECKI Tymon: Edmund Wierciński. "Dialog" 1981 nr 11  
s. 135-141.

Artykuł jest wspomnieniem poświęconym pamięci Edmunda Wiercińskiego, pokazującym jego drogę do teatru (Stanisławski i Reduta), jego aktorstwo i stosunek do pracy aktora, jego pracę reżyserską i nauczycielską. Autor stara się uchwycić i przekazać osobowość, a także wrażliwość artysty, który w żadnej z opisanych funkcji nie spełnił się do końca.

BP/89/91

Mar.P.

---

/V/ WŁADYKA Wiesław: Krew na pierwszej stronie. Sensacyjne  
dzienniki Drugiej Rzeczypospolitej. Warszawa 1982, Czyt.,  
ss. 296, zł 110,-

Studium o narodzinach kultury masowej i roli, jaką w tym procesie odegrały wysokonakładowe dzienniki ("Ilustrowany Kurier Codzienny", "Express Poranny", "Mały Dziennik", "Orędownik Wielkopolski", "Express Ilustrowany"). Autor dokonał analizy treści tego typu prasy i zaprezentował wątki tematyczne występujące w dziennikach masowych i stanowiące o ich odrębnym obliczu programowym.

BP/89/92

H.N.-M.