

Maria Kalinowska

"Poetyka inwokacji. (I)", Andrzej Stoff, "Acta Universitatis Nicolai Copernici", Filologia Polska XXII. Nauki Humanistyczno-Społeczne, z.137, Toruń 1982 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 26/4 (90), 139

1983

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ SIKORA Ireneusz: "Mowa kwiatów". Z badań nad kulturą popularną przełomu XIX i XX wieku. "Literatura Ludowa" 1978 z. 4/6 s. 142-153.

Prezentacja zjawiska z zakresu kultury i literatury popularnej, zwanego "mową kwiatów", żywego do dzisiaj, choć już w reliktywnej postaci "kwiatowych horoskopów". Wskazując na orientalną genezę zjawiska, autor przechodzi do objaśnienia znaczeń tradycyjnie łączonych z poszczególnymi roślinami. Znaczenia te wywodzą się głównie ze sfery życia emocjonalno-uczuciowego, z zachowań życia towarzyskiego itp. Autor zmierza do wyszczególnienia kodów kulturalnych i obyczajowych, które na przestrzeni dziesiątków lat podtrzymywały to zjawisko jako składnik życia społecznego. W zakończeniu daje zarys związków symboliki języka kwiatów z poezją.

BP/90/15

E.Sz.-M.

/I/ STOFF Andrzej: Poetyka inwokacji. (I). "Acta Universitatis Nicolai Copernici". Filologia Polska. XXII. Nauki Humanistyczno-społeczne, z. 137, Toruń 1982, s. 99-123.

Celem pracy, będącej częścią obszerniejszego studium, jest opis poetyki inwokacji poematu epickiego w tej formie, w jakiej skonwencjonalizowała się ona w tradycji europejskiej, ale przejawiała w polskiej szacie językowej. Inwokacja - kompozycyjnie i składniowo wyodrębniony inicjalny fragment tekstu, w którym występują określone elementy, np. apostrofa, zapowiedź tematu, wyznaczniki roli odbiorcy - jest w rozumieniu autora pewną przestrzenią, w której skupiają się wyznaczniki konwencji literackiej i w której tekst nabiera znaczenia metaliterackiego. Opis sposobów organizacji tej przestrzeni, najistotniejszych jej wyznaczników jest zadaniem badawczym autora.

BP/90/16

M.K.